

Transcripción de la contribución en vídeo de

Darcy Cullen

Raven Space

University of British Columbia Press

Hola. Soy Darcy Cullen, fundadora y líder de Raven Space y Directora Adjunta de Adquisiciones de University of British Columbia Press. Hoy les hablo desde los territorios del Tratado 6 de Cree, Dene y Dakota, patria de los métis de Saskatchewan. Hoy planteo preguntas para el Taller de Acceso Abierto desde el contexto de las becas impulsadas por las comunidades indígenas. ¿Es la infraestructura de acceso abierto lo suficientemente robusta como para apoyar las formas multimedia de erudición que favorecen los co-creadores de conocimiento indígena?

¿Es lo suficientemente flexible como para apoyar las publicaciones comunitarias, tanto en lo que se refiere a los co-creadores que diseñan y producen las publicaciones, como en lo que se refiere a alcanzar y comprometer a audiencias ajenas al mundo académico, de modo que los frutos de la investigación colaborativa contribuyan a la causa de los pueblos indígenas? ¿Ofrece una red diversificada de financiación y apoyo financiero que reconozca las funciones y los recursos implicados en la producción de obras y garantice que el conocimiento indígena se incluya en el registro público e institucional del conocimiento?

Hablo desde mi posición en Raven Space, donde publicamos obras multimedia revisadas por pares para, por y con los pueblos indígenas. Se fundó en UBC Press con socios locales y globales de los principales grupos interesados, incluidas destacadas organizaciones indígenas, y con la generosa financiación de la Fundación Mellon. En Raven Space, estamos adaptando el acceso abierto para poder ofrecer publicaciones de la comunidad indígena del más alto nivel en formato en línea.

En nuestro formato de libro electrónico, hay obras no lineales que incluyen no sólo textos, sino también historias orales incrustadas, archivos de audio en idiomas, vídeos, módulos didácticos interactivos, animación, imágenes de drones y mapas interactivos de territorios y entornos. Estamos combinando el acceso abierto con los conceptos indígenas de propiedad, acceso y control con el intercambio de conocimientos y patrimonio cultural. Las cuestiones que planteamos para el debate de hoy se centran en tres aspectos.

Si los poseedores de conocimientos indígenas y sus socios eligen estos diversos modelos de expresión, la infraestructura de acceso abierto tiene que ser capaz de reconocerlos y disponer de un canal de distribución, descubribilidad y acceso para ellos. La elección del formato también se basa en el alcance y el compromiso de la audiencia. ¿Cuáles son los mecanismos necesarios para mejorar la visibilidad y el acceso del público ajeno a los canales académicos convencionales?

¿Cómo puede la biblioteca de acceso abierto y el movimiento editorial garantizar que estos recursos lleguen a públicos más amplios y diversos fuera de la universidad? ¿A quién más

necesitamos en nuestra red para cumplir la promesa del acceso abierto de conectar realmente con públicos no académicos específicos? ¿Cómo está recopilando la comunidad del acceso abierto información sobre estos públicos para prestarles un mejor servicio?

Porque seguimos viendo las raíces del camino en un modelo centrado en la universidad. Esto se refleja en la forma en que hablamos, o no hablamos, de los incentivos para publicar y de los mecanismos de recompensa por la publicación. Para los académicos de ciencias sociales y humanidades, la intención de publicar es que el trabajo se lea. Que se encuentre, que se lea, que tenga impacto.

Puede influir en el pensamiento, el debate y la política. Puede educar ahora y en el futuro. Más tangiblemente, publicar [...] para conservar el puesto y se recompensa con ascensos, aumentos de sueldo y prestigio. Los co-autores de las comunidades indígenas comparten algunos de los incentivos y recompensas, sus conocimientos son accesibles y se utilizan para enseñar, aprender y crecer, y para el bienestar de sus pueblos en el pensamiento informativo, el debate, la política y la educación.

Una publicación es también un vehículo para el legado de resiliencia de las culturas y pueblos indígenas. Para la comunidad de coautores, ¿cuáles son las recompensas tangibles? ¿Cuál es el modelo de compensación? ¿Cómo influye la supresión de los derechos de autor u otros beneficios financieros en la participación en la economía del conocimiento? Identificar los incentivos y recompensas entre los socios de la comunidad para responder a ellos sería una buena medida a tomar.

El tercer aspecto plantea definitivamente la cantidad de financiación y el ecosistema financiero. El acceso abierto consiste en desplazar los costes del usuario y, en su lugar, invertir en la producción de publicaciones. Dos retos con los que nos encontramos, entre otros, son que la investigación colaborativa requiere una planificación y un diseño colectivos de las publicaciones. Necesitamos programas de financiación que no incluyan planes de designación en una propuesta de subvención de investigación, sino que ayuden a diseñar fondos designados para la planificación y producción de publicaciones, incluso para honorarios y viajes para procesos de revisión comunitaria, de modo que los co-creadores indígenas en las relaciones de investigación formen parte activa del proceso de publicación. Una red de apoyo también debería incluir múltiples estrategias: investigación, tecnología digital, educación indígena, sectores privados, organizaciones de base, gobiernos que trabajen dentro de algún tipo de marco compartido.

¿Cómo movilizar una vía hacia una oportunidad de inversión diversificada que aporte una propuesta de valor? Hay mucho que debatir y estoy agradecido de formar parte del taller de hoy y espero escuchar a otros ponentes y el debate que tenga lugar.

Muchas gracias.